

Šifra predmeta: 07-1-02

TEORIJA KRAJINSKEGA OBLIKOVANJA

Število KT: 10

Nosilec predmeta: prof. dr. Ana Kučan

Izvajalci: prof. dr. Dušan Ogrin, prof. dr. Ana Kučan in vabljeni predavatelji

Št. ur skupaj: 250

Predavanj: 20

Seminarskih vaj: 60

Lab. vaj: /

Drugo: 170

2. Pogoji za vključitev:

Končan star univerzitetni študij krajinske arhitekture ali arhitekture, končana 2. stopnja študija krajinske arhitekture, arhitekture, umetnosti ali oblikovanja.

3. Izobraževalni cilji in predvideni študijski rezultati: (Predmetnospecifične komponente)

Izobraževalni cilji: Izobraževalni cilj je spoznati teoretične osnove oblikovanja krajine, ki krajinsko oblikovanje ontološko opredeljujejo in razlagajo.

Študijski rezultati: Kandidati bodo spoznali svetovno dediščino oblikovanja krajine in sodobne strukture kot tudi nekatere ustvarjalne postopke s teoretskega vidika in razvili sposobnost poglobljenega umevanja krajinskih artefaktov kot tudi lastnega ustvarjalnega dela.

4. Vsebina predmeta:

Predmet predstavi teorijo kot interpretacijo, kot normativno osnovo oblikovanja in kot pisno spremljavo zgodovinske tvornosti. Obravava naravo oblikovalne teorije in njeno utemeljenost v krajinsko-arhitekturni praksi. Predstavi in razloži pojmovne kategorije v teoriji krajinske oblike. Predstavi konceptualne in dejanske razlike med krajinsko obliko v naravi, v utilitarni in v simbolnih krajinah. Predmet teorije: krajina kot artefakt. Strukturne značilnosti krajine in oblike prostorskega reda v krajinski kompoziciji. Predstavi teorijo mimezis. Hipoteze in zgodovinske zmote. Utemelji abstrakcijo kot temeljni proces v razvoju krajinsko-oblikovalnih sredstev. Predstavi pogloblitve oblike abstrakcije. Obravnava artikulacijo kot strukturno označbo in kot ustvarjalni postopek. Načini generiranja krajinske oblike. Predstavi razvoj in pomen oblikovalnega slovarja in sintaktičnih postopkov za generiranje krajinske oblike. Analizira razlike v sintaktičnih postopkih različnih obdobj, slogov in kultur. Oblika kot metafora. Naravna in oblikovana krajina kot simbol. Pojem identitete. Značaj strukturnega razmerja med krajino in grajenimi artefakti. Teorijo krajinskega oblikovanja in oblikovanje krajin postavi v kontekst drugih oblikovalskih disciplin, zlasti sorodnih vizualnih disciplin in izpostavi skupne in diferencialne poteze. Analizira sodobna gibanja, jih primerja s preteklim repertoarjem in problematizira njihovo teoretsko nedomišljenost.

5. Temeljni študijski viri (v primeru knjig in monografij so študijski vir le izbrana poglavja iz njih):

- ARNHEIM, R., 1977. The Dynamics of the Architectural Form. University of California Press. Berkeley, 289 str., ISBN 0-520-03551-8
- ADORNO, T. W., 1997. Aesthetic Theory. University of Minesota Press.

- LANGER, S., 1957. Problems of Art. Charles Scribner's Sons. New York
- OGRIN, D., 1989. Structural theory of urban landscape. Between the mimetic naturalism and cultural concepts. Conference Proceedings: Urban Landscape – theory and practice. Biotechnical Faculty, Ljubljana, str. 85-100.
- OGRIN, D., 1995. Ist Gartenkunst tatsächlich Kunst? V: Jahrbuch, Bayerische Akademie der Schöne Künste, Muenchen, 9 (1995): str. 535-566.
- OGRIN, D., 2003. Symbolism in landscape artefacts = Symboliek van artefacten in het landschap. V: KERKSTRA, Klaas (ur.). The landscape of symbols. Wageningen: Uitgeverij Blauwdruk, cop. 2003, str. 64-99, ilustr.
- Tekoča znanstvena periodika

6. Metode poučevanja in učenja:

Predmet se izvaja s predavanji. Predavanj dopolnjujejo seminarske ure. Slušatelji samostojno obdelajo posamična poglavja v ločenih esejih in jih predstavijo. Pri oceni se upošteva kakovost pisnih izdelkov in udeležba v razpravah.

7. Preverjanje znanja – obveznosti študenta:

Pozitivno ocenjen esej in njegov ustni zagovor.

8. Reference izvajalcev predmeta:

Ogrin Dušan

1. OGRIN, Dušan. Is there future for landscape identity in the globalised world? = Ali ima krajinska identiteta prihodnost v globaliziranem svetu?. V: OGRIN, Dušan (ur.), MARUŠIČ, Janez (ur.), SIMONIČ, Tanja (ur.). Landscape planning in the era of globalisation : conference proceedings = zbornik konference. Ljubljana: Biotehniška fakulteta, Oddelek za krajinsko arhitekturo, 2002, str. 21-27.
2. OGRIN, Dušan. Symbolism in landscape artefacts = Symboliek van artefacten in het landschap. V: KERKSTRA, Klaas (ur.). The landscape of symbols. Wageningen: Uitgeverij Blauwdruk, cop. 2003, str. 64-99, ilustr.
3. OGRIN, Dušan. Problem and the philosophy = Opređenje problema. V: ANIČIĆ, Branka (ur.). Revitalisation of the fire damaged areas in the Dubrovnik-Neretva County : international workshop : međunarodna radionica, april 16 -13, Dubrovnik, Croatia. [Zagreb: Department of Landscape Architecture, University of Zagreb, Faculty of Agriculture, 2004], str. 3-19, ilustr.

Kučan Ana

1. KUČAN, Ana: Ploskev kot prostor = Plane as Space. V: *PIRANESI. Magazine for Architecture and Culture*. 13 (2006) 23/24: 68-71.
2. Uvodna beseda. V: KUČAN, Ana (ur.): *Zapisi v krajini*. Katalog razstave Društva krajinskih arhitektov Slovenije. DKAS, Ljubljana, 2004: 4-5.
3. KUČAN, Ana. Reflections on imagined landscapes. V: *Landscape 21* (Ljubl.), 2004, vol. 1, no. 1, str. 55-61, ilustr.